

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Фортепиано**

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Составители рабочей программы: Гусев К.С., доцент кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	17
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	18
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	20
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к творческой деятельности концертного исполнителя артиста ансамбля.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли исполнительского искусства в обществе;
- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения; воспитание художественного вкуса;
- трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора;
- формирование творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, необходимых для профессиональной деятельности;
- воспитание способных к культурно-просветительской работе в целях пропаганды классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций. Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. Уметь: – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеть: – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкальноисполнительской концепции.
	Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

«Камерный ансамбль» логически связан с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара»,

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Концертно-просветительская практика», «Исполнительская практика»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	8		
Часов по учебному плану	288		
Виды контроля в	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы

семестрах:	8	5,6,7	
------------	---	-------	--

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2,25	2,25	2,5	2			9
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные (ч.)					17	16	17	16			66
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					17	16	17	16			66
Сам. работа (ч.)					55	56	55	20			186
Контроль (ч.)					9	9	18	36			72
Итого (ч.)					81	81	90	72			324

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических	из них			
			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
5 семестр	Произведения эпохи барокко до венского классицизма.	72			17	55
6 семестр	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	72			16	56
7 семестр	Русская классическая музыка XIX века.	72			17	55
8 семестр	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века.	36			16	20
Подготовка к экзамену		36				36
Итого		288			66	186

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема	Содержание
Тема 1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма. 9 Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа. Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.

Тема 2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов. Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.
Тема 3	Русская классическая музыка XIX века. Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.
Тема 4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века. Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит.

№	Вид	Содержание
1.	Игра в ансамбле.	Развитие навыков ансамблевого музицирования как качества, необходимого в любой форме коллективного интерпретирования музыки. Принципы целостноориентационного единства в коллективном музицировании. Ансамбли однородного и неоднородного состава. Развитие основ взаимопонимания на основе общего плана решения музыкально-художественных задач, согласованности темпа и тембра.
2.	Техническое развитие.	Совершенствование двигательных навыков студентов; освоение исполнительских приемов. Концентрация на качественном решении технических задач. Сознательное восприятие и преодоление трудностей на основе их анализа. Слуховая и двигательная координация. Моторика и слуховые анализаторы.
3.	Выразительные средства исполнения.	Музыкально-исполнительское мастерство. Интеллектуальное осознание содержательности музыкальной ткани через призму художественного образа. Формирование гармонии между слуховой сферой и моторикой, их взаимодействие. Проблемы формообразования, ритмоинтонирования, темпо – ритмической организации, артикуляции, динамики. Пути постижения виртуозности.
4.	Звукоизвлечение.	Звуковая культура исполнения произведения. Богатство звуковой палитры как процесс и результат. Воспитание предслышания, предощущения звука. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения.
5.	Фразировка.	Сознательная и целенаправленная работа над архитектурой произведения. Развитие слуховых представлений, ясное слышание с помощью внутреннего слуха конкретной образной цели. Восприятие фразы в развитии, процессуальность мелодической линии.
6.	Артикуляция и штрихи.	Развитие навыков исполнения штрихов как одного из главных средств выразительности. Умение соединять как родственные, так и значительно отличающиеся по характеру и приему выполнения.

7.	Метро-ритм.	Воспитание устойчивого чувства ритма и ощущения метра как необходимого условия качественной интерпретации сольного произведения и успешного ансамблевого исполнительства.
8.	Освоение музыкального репертуара.	Работа над произведениями разных жанров и стилей. Стилиевые особенности исполнения музыки разных эпох, сочинений различных композиторов. Особенности исполнения музыкальных произведений разных жанров. Работа над сложными музыкальными формами. Художественно-содержательное постижение архитектоники музыкального произведения. Диалектика сонатной формы. Классическая соната. Романтическая соната. Соната в творчестве современных композиторов.
9.	Работа над произведением в классе ансамбля	1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес. 2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств. 3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения. - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения. - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих

		элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравниваемости во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной
10.	Задания для самостоятельной работы	1. Чтение с листа, эскизное разучивание произведения. 2. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по аудио- и видеозаписям) 3. Подбор и изучение публикаций научного или научнопопулярного характера (в том числе электронных), помогающих понять художественный замысел исполняемого музыкального произведения, культурный контекст, воздействовавший на композиторское творчество. 4. Анализ композиционного строения исполняемого музыкального сочинения, особенностей его мелодического, ладо-гармонического языка, метроритмических и полифонических особенностей, приемов развития тематического материала и т.д. как необходимое условие постижения его художественного содержания. 5. Анализ технически сложных эпизодов изучаемого произведения и поиск приемов для их исполнительского освоения. 6. Подбор упражнений для преодоления технических сложностей в разучиваемом произведении. 7. Разучивание музыкального текста наизусть. 8. Подготовка к публичному выступлению, проигрывание концертной программы перед слушателями.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
---	------	------------

1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Становление и совершенствование профессиональных навыков игры в ансамбле, с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструментов, участвующих в ансамбле; развитие культуры камерноансамблевого исполнительства, развитие ритмической, штриховой точности и синхронности в совместной игре, расширение репертуара.	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Разучивание партии своего инструмента, с анализом партий инструментов ансамбля. Решение технических задач, отделка штрихов, чистоты строя, ансамблевой слаженности, характера звучания. Работа над единством художественной интерпретации ансамбля в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Развитие у обучающихся навыка совместной ансамблевой игры, воспитание художественного вкуса, понимания стиля и формы музыкального произведения. Развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства в ансамбле. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. Активизация творческой воли обучающихся, расширение границ их художественной фантазии и артистизма в процессе совместных репетиционных занятий. Практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
----	--	--

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

1.	Самостоятельная работа	Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся основной задачей обучения. Очень важно уметь сосредоточить внимание партнёров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения. Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмеренность звукового баланса становятся залогом воплощения этого понимания в жизнь. Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведения – таковы основные проблемы, которые придётся решать в процессе работы над произведением. В исполнении должна быть стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка. Прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – всё это даёт возможность сосредоточить внимание партнёров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения. Следует добиваться насыщенности тембральной и регистровой красочности, стремления к оркестральности. Особо пристальное внимание следует обратить на концертно-виртуозные ресурсы инструментов. Нужно раскрыть диалогическую природу взаимоотношения голосов ансамбля. Трактовка прямо зависит от выразительных возможностей каждого инструмента, при безусловном приоритете партии фортепиано, сверкающей отточенности фактуры этого инструмента, нельзя ни в малейшей степени приуменьшать значение других инструментов в камерном произведении. Особое внимание хочется обратить на образцы русской камерноинструментальной музыки. Из всего наследия классического периода русской ансамблевой музыки принято включать лишь небольшую группу произведений, начиная с М.И.Глинки и до Н.Метнера. Очень редко включаются произведения доглинкинского периода: сочинения современников, ансамбли членов «могучей кучки» (ранние ансамбли А.Бородина, фортепианный квинтет Н.Римского-Корсакова, последняя скрипичная соната Ц.Кюи и т.д.). Соединение исполнительской работы с концертно-просветительной деятельностью – один из главных принципов работы современного музыканта камерного ансамбля. Осуществление этого принципа приносит не только новые знания и радость встречи с искусством слушателям концертов, но и огромную пользу самим исполнителям. В процессе подготовки к занятию совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание стиля и формы музыкального произведения. Умение играть с одним или несколькими партнерами – очень важная сторона профессионального мастерства музыканта – исполнителя. Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и
----	------------------------	--

		реализуются они их объединенными усилиями. Причем знание партии, даже отличное, еще не делает исполнителя партнером. Он становится таковым лишь в процессе совместной работы с другим участником (или другими участниками) ансамбля. Успешность ансамблевых репетиций непосредственно зависит от творческой инициативности каждого партнера. Созидательная атмосфера ансамблевого исполнительства возникает при наличии некоторых особых качеств. При совместном музыкальном исполнении равно необходимо и умение увлечь партнера своим замыслом, передать ему свое видение музыкальных образов, убедить в правдивости и естественности своей интерпретации авторских указаний и умение увлечься замыслом партнера, понять его пожелания, заинтересоваться и принять их, почувствовать своими, вжиться в них. Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации. При воплощении коллективно созданной интерпретации понятие «исполнительское творческое переживание» трансформируется в родственное ему. Естественное и яркое сопереживание возникает как результат непрерывного и всестороннего контакта партнеров, их гибкого взаимодействия и общения в процессе исполнения. В музыкальном ансамбле общение возможно лишь при условии ясного и согласованного понимания всеми его участниками разносторонних связей отдельных партий и умения подчинить частности своего исполнения достижению общей цели. Примером одного из видов общения исполнителей может служить музыкальный фрагмент, напоминающий по своему строению диалог. Осознания звучащей у другого исполнителя музыкальной фразы и интонирование своего ответа на нее как согласия, сомнения, отрицания и т.п. – и есть процесс общения. Активность музыкального произнесения любой фразы в каждой партии, вне зависимости от ее значения в общем контексте, должна соотносываться с яркостью звучания всех остальных голосов. Согласование плана интерпретации еще не есть общение. Совместное музыкальное переживание – вот в чем суть общения. Творческое переживание – процесс очень сложный. Настроение пьесы, нюансировку отдельных фраз каждый исполнитель понимает и чувствует по-своему. Необходимость соотносить свое исполнение с игрой партнера может восприниматься как ограничение артистической свободы. Это не так. Подлинный ансамбль, слитность которого естественна и органична, не создается подавлением индивидуальной свободы партнеров; ансамблевая координация, направляя партнеров к единой цели, не стесняет действий каждого, а напротив, убирает могущие возникнуть препятствия. В области двигательных навыков у исполнителей возникают задачи, которые приходится решать совместно. Индивидуальная работа может предшествовать или сопутствовать общим репетициям, но координация отдельных приемов и коллективная их отработка являются непременным этапом преодоления такого рода пассажных трудностей ансамблевого произведения. Необходимой предпосылкой активного слушания в процессе совместного исполнения, так же как и в сольном выступлении, является уверенный автоматизм двигательных процессов – внимание
--	--	---

		играющего должно быть свободным от всех «пассажных забот». Помимо этого партнерам необходимо обладать особым навыком, который можно назвать «ансамблевой фокусировкой слуха». Слушать себя, слушать партнера – это проявление различной настроенности внимания. Исполнитель должен обладать необходимой сноровкой в быстрой смене фокусировки слуха; но еще более важно умение слушать ансамбль в целом и, лишь в пределах необходимого контроля, себя в ансамбле, партнера в ансамбле. Только с появлением естественного и слитного единства «я – мы» возникает живое совместное действие. При отсутствии такого единства ансамблевая игра сведется лишь к более или менее детально согласованному исполнению отдельных партий. Одновременное звучание их еще не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Игра в ансамбле требует от каждого его участника серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Исполнение нюанса в каждой партии неразрывно связано с инструментальным составом ансамбля, особенностями инструментовки и даже тесситурой других партий, не говоря уже о смысловом значении отдельных голосов и их функциях в общем музыкальном развитии. Музыкальное общение активизирует творческую волю исполнителя, расширяет границы его фантазии. Предложенные партнером новые идеи интерпретации, подсказанный им неожиданный вариант решения художественной задачи, поиски аргументов в возникшем споре обогащают репетиционные занятия; в процессе концертного выступления необходимость поддержать партнера или повести его за собой пробуждают в участнике ансамбля энергию и инициативу. Поэтому и не редки случаи наиболее полного и яркого раскрытия индивидуальности артиста именно в совместном с другими музыкантами, а не в сольном исполнении
2.	Синхронность звучания	Первым этапом в приобретении мастерства является терпеливое изучение азбуки ремесла, тщательный анализ элементарных исполнительских навыков и приемов. Основы техники музыканта – ансамблиста заключаются в умении играть вместе. Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь: синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразировки). Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков и пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единство понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение, гармония искажаются, и, как неизбежное следствие, – теряется контакт с аудиторией. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания и неразрывном музыкальном общении. Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки (неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм),

		помогает сделать его исполнение более многообразным, ярким, уверенным. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.д. Одновременное вступление всех инструментов например, в начале пьесы, обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем его возникновения. Не вместе снятый аккорд производит такое же неопрятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауфтакте. Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Для иных исполнителей музыка в эти моменты как бы останавливается или разрывается. Не понимая выразительного значения длительной паузы или выдержанного звука, они стремятся скорее миновать тягостное для них место, мысленно ускоряя темп. То, что при этом разрушается метроритмическая структура музыки, остается ими незамеченным. Преподаватели ансамбля могут легко указать на несколько фрагментов из репертуара, исполнение которых служит верной «лакмусовой бумажкой» для определения темповой и ритмической устойчивости молодых музыкантов. Музыкант должен уметь не терять нить повествования в моменты молчания и обладать правильным ощущением пропорций времени в медленном темпе. Тогда исполнение будет и точным и художественно выразительным. Исполнители должны, прежде всего, четко уяснить себе расположение опорных долей ритмического рисунка во всех партиях, найти общий масштаб метроритмических построений и т.п. Только овладев техникой исполнения можно подчинить ее художественным задачам.
3.	Динамика ансамблевого исполнения	Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки – поразному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения. В ансамблях объединяются инструменты с различными динамическими возможностями. В процессе репетиции выясняется, что при нюансе forte некоторые партии тонут в общем звучании и важные элементы музыкальной ткани пропадают для слушателя. Общее понятие forteприобретает три значения: 1) forte каждого инструмента в отдельности, 2) forteв ансамбле и 3) forte всего ансамбля. Если первое не требует пояснений, то второе имеет одну существенную особенность: оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента. Forte ведущей партии будет несколько более интенсивным, чем forte сопровождения; при прозрачной фактуре forte будет иным, нежели при плотной; в более ярких регистрах будет соотносываться со звучанием в более тусклых и т.д. Совместное звучание всех инструментов будет более сильным,

		чем каждого в отдельности. В результате естественного, нефорсированного forte всех исполнителей и возникает новое значение нюанса – forte ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе – piano. Нежное piano и тончайшее pianissimo доступны многим инструментам, и ими нельзя пренебрегать. Эталон piano при совместной игре зависит и от свойств инструмента, и от мастерства его обладателя. Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Несогласованное с партнерами, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.
4.	Штрихи	Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение более удачной формы ее выражения. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании партитуры может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Предпосылкой согласованного ансамбля является внимательная редакция нотного текста всех партий, установление в них единых исполнительских указаний, в том числе и штрихов. Но не одно обозначение, ни один штрих не должен быть случайными, все они должны быть подчинены единой исполнительской идее. Штрихи в нотном тексте обозначаются с помощью лиг, точек, черточек, клиньев, акцентов, словесных указаний. Лига принадлежит к тем знакам, которые в разных партиях могут иметь не тождественный смысл. Внимательное чтение нотного текста, прослушивание его внутренним слухом и первые попытки исполнения пробуждают творческую фантазию участников ансамбля. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее естественных для музыкального образа штрихов. Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, так как штрихи в ансамбле взаимосвязаны. Одновременное или последовательное произнесение музыкальной фразы потребует от исполнителей штрихов, дающих сходный по характеру звучания результат. Несогласованность в использовании различных штрихов вносит в ансамблевое исполнение ненужную пестроту, засоряет его случайными сопоставлениями тембров. Не следует думать, что ансамблевая работа над штрихами сводится только к поискам наиболее схожих по звуковому результату приемов. Напротив, произведения для ансамбля требуют использования всех тембровых возможностей инструментального ансамбля в их самых разнообразных, зачастую контрастных сочетаниях. В ансамблевой музыке сочетание разнохарактерных штрихов создают совсем особую многослойную фактуру звучания. Такие одновременно звучащие и ясно различимые штрихи можно назвать «комплексными». Комплексы штрихов возникают в тех случаях, когда в музыкальной речи сливаются несколько голосов, имеющих каждый своеобразно – эмоциональное содержание. Решительные,

		требовательные интонации верхнего голоса подразумевают один характер штриха, ровное движение сопровождающего голоса – другой. Итак, чем совершенней отшлифованы все детали совместной интерпретации, тем легче устанавливается прочный контакт исполнителей со слушателями, тем радостней эстетическое сопереживание во время концерта.
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Матвеева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108417> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 452 с. — ISBN 978-5-507-46423-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326108> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.

10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

<https://minobrnauki.gov.ru>

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>

5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>

6. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>

7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий (ауд. 317)	рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония» – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий (ауд. № 206)	рояль («Weinbach», «Эстония») – 2 шт., банкетка – 1 шт, пульта, пианино «Ласточка» - 1 шт., кресла театральные – 15 блоков по 5 сидений – 75 шт., лекционная трибуна – 1 шт., стулья – 19 шт. Звукотехническое оборудование: микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; усилитель – 1 шт.	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы (ауд. № 102) Аудитории для индивидуальной самостоятельной работы	фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Читальный зал (ауд. № 229)	учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Компьютерный класс (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека) (ауд. № 420)	AIVA Digital audio sistem NSX – 5Z500 + 2 колонки, аудиосистема: воспроизводит диски + 2 гнезда для воспроизведения, записи и перезаписи аудиокассет, 2 колонки, Кантата 205 стерео: проигрыватель грампластинок + радио, Сириус ДЭМ 228С: проигрыватель грампластинок + гнездо для аудиокассет, Телевизор NEC, Аудио-видео система Samsung, компьютер в сборе, учебная мебель (столы, стулья).	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
---	---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания концертных программ на концертах.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Экзамены (зачеты) могут проводиться в форме публичных выступлений обучающихся.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Экзамен проводится только при предъявлении обучающимся зачетной книжки.

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента;

- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;

- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

В процессе исполнения обучающийся должен продемонстрировать:

общие принципы инструментального ансамблевого исполнительства в разных стилистических направлениях;

целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром;

высокохудожественно и выразительно донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

искусство воплощения выразительных средств: интонирование, разнообразные приемы звукоизвлечения, искусство фразировки, артикуляции, штрихов, динамики, агогики в целях создания художественного образа в ансамблевой игре;

тембральные и динамические возможности инструмента;

высокий уровень технического мастерства;

сценическое мастерство и артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент каждого из участников ансамбля.

2. Слаженность, согласованность игры в ансамбле, единое понимание стиля, содержания, формы исполняемого произведения его трактовки, идентичность звучания штрихов.

3. Личная виртуозная свобода каждого из участников ансамбля, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов партнеров.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности и единства ритма, понимание закономерностей агогики в контексте игры в ансамбле.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций камерной музыки.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

7. Способность установления контакта с партнерами по ансамблю, аудиторией в зале, умение создать эмоционально-творческую атмосферу выступления.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета, зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Прослушивания обучающихся с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

5 семестры

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

6,7 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**

8 семестры

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
-------------------------	----------------------------

Отлично/зачтено	Оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками ансамблевого исполнения: владение формой, одинаковое понимание партнёрами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования. Исполнение эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте. В программе представлены произведения высокого уровня сложности.
Хорошо/зачтено	Оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями. Исполнение стабильное, обучающимся продемонстрировано владение исполнительской техникой и навыками звукоизвлечения, разнообразие звуковой палитры, но трактовка исполнения музыкальных произведений не во всём соответствует их художественной идее и стилям.
Удовлетворительно/ зачтено	Оценка выставляется за слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение произведения, неумение слушать партнёра, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения. Выступление недостаточно выверенное, неуверенное, в нотном тексте допущены значительные погрешности, наблюдается неточность штрихов и ритмического рисунка, динамика и педализация не способствуют раскрытию художественного образа, трактовка произведения мало соответствует его стилю.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте.

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	характерных черт основных композиторских стилей; историю развития камерно-инструментального жанра; камерный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные существующие редакции и нотные издания музыкальных произведений; научно-методическую литературу по камерно-инструментальному жанру и ансамблевому исполнительству.
Умение	применять теоретические знания при анализе камерно-инструментальных произведений; анализировать музыкальное произведение, учитывая общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; использовать теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; проанализировать общие и специфические черты сольных и ансамблевых произведений определенного композитора; выявить художественные и технические особенности исполняемого музыкального произведения и раскрыть его художественное содержание;

Владение	различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; принципами организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и методикой подготовки к концертному исполнению.
----------	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачетно-экзаменационным программам

5 семестр

От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма.

6 семестр

Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.

7 семестр

Русская классическая музыка XIX века.

8 семестр

Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века.

Примерный репертуарный список

Сочинения для смешанных ансамблей (для духовых, струнных и фортепиано, и духовых и фортепиано)

- Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано.
- Брамс И. Трио для скрипки, валторны (или альты) и фортепиано
- Бетховен Л. Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Мибемоль мажор.
- Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
- Вивальди А. Концерт для двух труб и фортепиано.
- Гедике А. Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано.
- Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты. Виолончели, контрабаса и фортепиано.
- Глинка М. Патетическое трио для кларнета. Фагота и фортепиано.
- Голубев Е. Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор.
- Докшицер Т. Дуэты для двух труб и фортепиано.
- Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано.
- Книппер Л. Концерт для трубы, фагота и фортепиано.
- Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано.
- Крейн М. Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано.
- Моцарт В. А. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Ми- бемоль мажор.
- Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор.
- Мийо Д. Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано.
- Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано.
- Оганесян Э. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано.
Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано.
Римский-Корсаков Н. Квintет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано.
Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано.
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано.
Хачатуран А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.
Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано.
Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.
Эиди В. Де Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

Сочинения для флейты и фортепиано

Банщиков Г. Соната.
Бах И. С. Сонаты №№1-3.
Бетховен Л. Соната.
Булес П. Сонатина.
Гайдн И. Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль мажор.
Дютийе А. Сонатина.
Жоливе А. Соната.
Корганов Т. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Кулау Ф. Большая концертная соната.
Либерманн Л. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Наговицин В. Соната.
Прокофьев С. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Рейнеке К. Соната «Ундина».
Фельд И. Сонаты №№1, 2.
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэллуэя).
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы».

Сочинения для гобоя и фортепиано

Арнольд М. Соната.
Асафьев Б. Сонатина.
Бах Ф. Э. Соната.
Блок В. Сонатина.
Брунс В. Соната.
Гануш Я. Соната.
Глобилл Э. Сонатина.
Дютийе А. Соната.
Загорцев В. Соната.
Мийо Д. Соната.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Юргутис В. Соната.

Сочинения для кларнета и фортепиано

Барток Б. Сонатина.
Бернстайн Л. Соната.
Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано (переложение для кларнета).
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Вайнберг М. Соната.
Вебер К. М. Большой концертный дуэт.
Гречанинов А. Соната №2.
Гуммель Й. Соната.
Данци Ф. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Леденев Р. Соната.
Мартину Б. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Оннегер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Регер М. Сонаты: фа диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.
Сенс-Санс К. Соната.
Фрид Г. Сонаты №№1-3.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната.
Багдонас В. Соната.
Бойко Р. Сонатина.
Винце И. Соната.
Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана).
Кажаева Т. Соната.
Капоралле А. Соната.
Кикта В. Соната.
Кремнев Ю. Соната. 10
Левитин Ю. Соната.
Рейха А. Соната.
Самарина Е. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для валторны и фортепиано

Арапов Б. Соната.
Бетховен Л. Соната.
Войцек К. Соната.
Глобил Е. Соната.
Жилискис А. Сонатина.
Килар В. Соната.
Леру К. Соната.
Линк Д. Соната.
Мильман М. Соната.
Рис Ф. Соната.
Сазонов А. Соната.
Финке Ф. Соната.

Хиндемит П. Соната.

Сочинения для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната.

Александров Ю Сонатина.

Асафьев Б. Соната.

Бердыев М. Соната.

Валек И. «Героическая соната»

Голубев Е. Соната.

Дефей Ж. М. Соната.

Мильман М. Сонаты №№1, 2.

Оннегер А. Соната.

Платонов Н. Соната.

РаковН. Сонатина.

Сандерс Р. Соната.

Хиндемит П. Соната.

.Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано соч. 137 №2 (переложение Г. Орвец).

Сочинения для тромбона с фортепиано и тубы с фортепиано

Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.

Матей П. Соната для тромбона и фортепиано.

Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.

Соната для тубы и фортепиано.

Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано.

Сочинения для саксофона и фортепиано

Артемьев Э. Сонатина.

Денисов Э. Соната.

Карева Х. Соната.

Крестон П. Соната.

Павленко В. Соната.